

Otrosí junto a dicho Hospital hay una Iglesia de la Sangre de Jesuchristo en la qual hay un Santo Sepulcro muy milagroso, que se tiene tradición que habiendo venido a dicho Hospital unos peregrinos, pidieron recado y se encerraron en el coro de dicha iglesia, y después de algunos días les hallaron menos y encontraron sólo fabricada la Santa Ymagen con tanta perfección y acierto que parece exceder a lo natural. Hay cofradía de la Sangre de Jesuchristo: empieza y acaba allí la Procesión del jueves Santo, y en la del Entierro llevan la Santa Imagen a la Parroquial, dicen Maytines, se hace la Procesión del Entierro y fenece ésta en la Iglesia de la Sangre..

Quien así se expresa es Josep Llorens de Clavell, notario y escribano del consell al referirse en 1730 a la Iglesia de la Sangre y a la hermosa talla del Cristo yacente, que en ella se custodia.

Una imagen tallada, según la tradición por ángeles, de finales del siglo XVI, cuya autoría y filiación aún esta por determinar al carecerse de soporte documental, y para la que entre 1731 y 1768 la Cofradía de la Sangre construye una capilla a propósito,- que era una bella muestra del rococó por nuestras comarcas, con arrimaderos de azulejos salidos de la fabrica del Conde de Aranda alusivos al drama de la Pasión y lienzos de José Vergara Gimeno y que lamentablemente fue destruida en 1936 -, ante la gran veneración que la milagrosa imagen produce y sobre la que, generación tras generación y un siglo tras otro, se volcará la ciudad de Castellón.

Acercarse al conocimiento del pasado de la Cofradía y de la historia de la capilla,- parte importante de la historia religiosa, devocional y artística de nuestra ciudad-, pero sobre todo conocer



al mínimo detalle la imagen del imponente Cristo yacente, una obra del máximo interés en el panorama de la escultura valenciana de finales del siglo XVI, es el objetivo de la publicación que se ofrece.

*Ferran Olucha Montins*



Con motivo del traslado desde su sede habitual en la Capilla de la Sangre a las instalaciones de la Penyeta Roja para ser restaurada por la Diputación de Castellón, y dentro de los trabajos de documentación y análisis derivados de este proceso, la obra ha sido sometida a un estudio fotográfico pormenorizado. Mediante la utilización de las técnicas más actuales, como la fotografía infrarroja, la fluorescencia ultravioleta y un sistema de iluminación especial para el registro exacto de la escultura, desde el color, relieve, textura, etc, tenemos la oportunidad de obtener una visión única, histórica de la misma, muy probablemente como nunca se ha visto antes.

Las 130 fotografías de alta resolución que aparecen en el libro pertenecen al actual estado de la obra y al previo a su restauración. El Cristo ha sido fotografiado desde todos los ángulos posibles de manera general y en detalle, echo que permite apreciar la gran calidad técnica y el profundo contenido emocional de la misma.

Las técnicas especiales de fotografía empleadas muestran el estado de conservación de la obra y nos llevan, muy probablemente, a vislumbrar su estado original (Véanse las tomas infrarrojas).

*Pascual Mercé Martínez*

